

Pruebe Dólar extra,
¡mañana grande
de 0.30 cts.



cigarrillos
20,30
y 40 cts.

Humberto 11 1256
FABRICA INDEPENDIENTE

La aventura de Martinelli en 1916

¡Repasará Bordin su hazaña?

Nuestros lectores al ver ignorar los procedimientos de los empresarios por escarapoleos, que intentan rebajar el sueldo a los cantantes. El siguiente relato servirá para ponerlos en conocimiento del modo práctico y eficaz de proceder.

En 1916, siendo empresario del Colón Du Roca y Mocchi, vino Martinelli, el celebrado tenor, contratado para toda la temporada en condiciones dignas de su categoría.

La empresa mandó que los grandes órganos de la prensa, señores de ella, le prepararan con entusiasmo el terreno, ensalzando las virtudes del divo; pero, sorpresivamente, día siguiente, los críticos venales para que censuraran al día siguiente del estreno, el día 17 de mayo, en un juicio, ven el objeto de someter al capitán y juzgarle que aceptaba el rebaja de sueldo.

Mucha recomendación de Mocchi, el señor dicho, ordenó, fue transmitida a la hora siguiente, diligente "Apostrophe" porfirista fueron los encargados, desde las alturas de alzar al cantante o interpretarlo los aplausos del público verdatario en los momentos oportunos.

Todavía no hemos olvidado aquella noche memorable en que Martinelli, cobijado y riñendo al mismo tiempo se presentó en "Aida" ante el público del Colón que lo aguardaba como una fiera.

En los primeros actos, Martinelli pudo sin dificultad gran entusiasmo; pero en el último, el cantante más seguro de sí y favorecido por el aplauso de la prensa, se dejó de cantar, al adquirir en ese punto, después de haber cantado con arte y decoro, los cuernos de la música, cuyo eco perdura en nuestros oídos.

Después de los cuernos de Bordin al público asistió en una ovación fortísima en honor de la incomparable tenor.

Al día siguiente, la pandilla de críticos venales se esforzaron en publicar un artículo, donde se disminuían los méritos de Martinelli, para ser criticado a Walter Mocchi.

Primeras fabricas sudamericanas
Garcías y Muebles de Borne
ACOLFO GUTMAN



en Montevideo, 1931, 20, Alas
Unidades, 1239, (Liberación)
En Buenos Aires, 177, Canguito, Pío
y Córdoba, 10, Montevideo, 1931,
Unidades, 1239, (Liberación)

TEATRO COLISEO
EMPRESA: WALTER MOUCHI
GRAN COMPANIA ALEMANA DE OPERETAS

HOY, a las 21: 15a. función de abono.
La ópera en 3 actos: **EL JEFE DE GITANOS**
Plafes 5 y 6

El día 17 de mayo, en un juicio, ven el objeto de someter al capitán y juzgarle que aceptaba el rebaja de sueldo.

Mucha recomendación de Mocchi, el señor dicho, ordenó, fue transmitida a la hora siguiente, diligente "Apostrophe" porfirista fueron los encargados, desde las alturas de alzar al cantante o interpretarlo los aplausos del público verdatario en los momentos oportunos.

Todavía no hemos olvidado aquella noche memorable en que Martinelli, cobijado y riñendo al mismo tiempo se presentó en "Aida" ante el público del Colón que lo aguardaba como una fiera.

En los primeros actos, Martinelli pudo sin dificultad gran entusiasmo; pero en el último, el cantante más seguro de sí y favorecido por el aplauso de la prensa, se dejó de cantar, al adquirir en ese punto, después de haber cantado con arte y decoro, los cuernos de la música, cuyo eco perdura en nuestros oídos.

Después de los cuernos de Bordin al público asistió en una ovación fortísima en honor de la incomparable tenor.

Al día siguiente, la pandilla de críticos venales se esforzaron en publicar un artículo, donde se disminuían los méritos de Martinelli, para ser criticado a Walter Mocchi.

LA DIVA CLAU DIA MUZZIO

El día 17 de mayo, en un juicio, ven el objeto de someter al capitán y juzgarle que aceptaba el rebaja de sueldo.

Mucha recomendación de Mocchi, el señor dicho, ordenó, fue transmitida a la hora siguiente, diligente "Apostrophe" porfirista fueron los encargados, desde las alturas de alzar al cantante o interpretarlo los aplausos del público verdatario en los momentos oportunos.

Todavía no hemos olvidado aquella noche memorable en que Martinelli, cobijado y riñendo al mismo tiempo se presentó en "Aida" ante el público del Colón que lo aguardaba como una fiera.

En los primeros actos, Martinelli pudo sin dificultad gran entusiasmo; pero en el último, el cantante más seguro de sí y favorecido por el aplauso de la prensa, se dejó de cantar, al adquirir en ese punto, después de haber cantado con arte y decoro, los cuernos de la música, cuyo eco perdura en nuestros oídos.

Después de los cuernos de Bordin al público asistió en una ovación fortísima en honor de la incomparable tenor.

Al día siguiente, la pandilla de críticos venales se esforzaron en publicar un artículo, donde se disminuían los méritos de Martinelli, para ser criticado a Walter Mocchi.

Audición del Pianista
Soltto de Solis
SE EFECTUO CON EXITO

El joven concertista italiano Soltto de Solis, llegado recientemente de Europa, donde disfrutó, a pesar de su joven edad, de excelente fama como intérprete de piano, en un concierto, ofreció una interpretación privada a la cual concurrió un selecto grupo de damas, periodistas y críticos. Entre ellos se hallaba el pianista italiano Soltto de Solis, cuyo recital de Solis interpretó obras de Scarlatti, Debussy, Beethoven, Chopin, Schumann y Liszt, demostrando la versatilidad de su temperamento y el conocimiento de la técnica de los autores interpretados.

En la ejecución de los dos, intervino el violonista Alberto Paltorini, reputado artista italiano.

En el Teatro del Centro
de Madrid

UN ESTEREO DE LOS ALVAREZ
QUINTERO

La crítica y el público

El éxito cantado de reconocida reputación en los teatros de Madrid, durante la segunda quincena de abril, el estreno de "El tiempo de los Alvaréz", de los hermanos Álvarez Quintero, la obra, que obtuvo un verdadero éxito de interpretación por parte de la compañía Alva-Bernie que actúa en el teatro del Centro, no ha sido de la misma fortuna ante el público y la crítica.

De los más importantes juicios publicados al respecto extracomercios los señores críticos de los cronistas Alfaro y Bueno, que sintetizan en "El tiempo" y "El tiempo" la opinión general.

El día 17 de mayo, en un juicio, ven el objeto de someter al capitán y juzgarle que aceptaba el rebaja de sueldo.

Mucha recomendación de Mocchi, el señor dicho, ordenó, fue transmitida a la hora siguiente, diligente "Apostrophe" porfirista fueron los encargados, desde las alturas de alzar al cantante o interpretarlo los aplausos del público verdatario en los momentos oportunos.

Todavía no hemos olvidado aquella noche memorable en que Martinelli, cobijado y riñendo al mismo tiempo se presentó en "Aida" ante el público del Colón que lo aguardaba como una fiera.

En los primeros actos, Martinelli pudo sin dificultad gran entusiasmo; pero en el último, el cantante más seguro de sí y favorecido por el aplauso de la prensa, se dejó de cantar, al adquirir en ese punto, después de haber cantado con arte y decoro, los cuernos de la música, cuyo eco perdura en nuestros oídos.

Después de los cuernos de Bordin al público asistió en una ovación fortísima en honor de la incomparable tenor.

Al día siguiente, la pandilla de críticos venales se esforzaron en publicar un artículo, donde se disminuían los méritos de Martinelli, para ser criticado a Walter Mocchi.

PUROJUGO
"La Bianca"

PUROJUGO es un alimento delicioso y es más eficaz de los fortificantes. Es la mejor bebida caliente de noche después del teatro.

Insuperable como reconstituyente, cuyas propiedades nutritivas están ampliamente demostradas.

Fácil de preparar. Para mayor comodidad del público lo expendemos en frascos de 2 Onzas y en cubitos con pastillas; siendo sus cualidades las mismas.

PIDASE en los buenos Almacenes o en nuestro Expositión del PASAJE GUERNES

FRIGORIFICO "LA BLANCA"
Gangallo 499 Buenos Aires
Agencia en la Provincia de Santa Fe: Salinas, Santa Fe, y Cía.
—Calla Santa Fe 581—Rosario

LICHO
PAGANO-DUGASSE
Compañía Argentina de Drama y Comedias

HOY, a las 21:
COOPERATIVA DOMINICA
UNA VIDA

Plafes poco 2.50

Teatro de Mayo
Compañía DIAZ-PEDRUECO

HOY, a las 19:
LO QUE NO MUERE
HOY, a las 21:
EDUARDO EL REBELDE
Doble: **EL INTERNO**
Plafes, 1 y 1.50 s

Teatro Victoria
Cia. ESCAROLA DE COMEDIAS

ASTOR Y VERT
HOY, a las 21:
LO QUE NO MUERE
HOY, a las 21:
EDUARDO EL REBELDE
Doble: **EL INTERNO**
Plafes, 1 y 1.50 s

Teatro Porteno
HOY, a las 21:
LO QUE NO MUERE
HOY, a las 21:
EDUARDO EL REBELDE
Doble: **EL INTERNO**
Plafes, 1 y 1.50 s

CASINO
HOY, a las 21:
LO QUE NO MUERE
HOY, a las 21:
EDUARDO EL REBELDE
Doble: **EL INTERNO**
Plafes, 1 y 1.50 s

Teatro Esmeralda
HOY, a las 21:
LO QUE NO MUERE
HOY, a las 21:
EDUARDO EL REBELDE
Doble: **EL INTERNO**
Plafes, 1 y 1.50 s

REMATOS
DEL
Banco Hipotecario Nacional

25 DE MAYO 245

Condiciones generales de las subastas

1.- Los remates están sujetos a la aprobación del Directorio, y se hacen en el local del Banco con asistencia de la J. N. 10167.

2.- El comprador podrá cancelar con el B. N. la suma que represente la propiedad, abonando la diferencia para el B. N. en el plazo de 10 días.

3.- El B. N. no se compromete a devolver el dinero si el comprador no cumple con las condiciones de la subasta.

4.- Los remates se hacen en el B. N. a las 10 de la mañana.

5.- Los remates se hacen en el B. N. a las 10 de la mañana.

LOS ANDES
restaurant-carretería y bar
SUTPACA 437

LA CASA DONDE MEJOR SE COME
EXCELENTE COCINA
— ABIERTO DIA Y NOCHE —
de Hupso-Pessneckner y Cía

Cigarrillos

Dólar

20,30
y 40 cts.

Pruebe Dólar extra, tamaño grande
de 30 cts.



J. S. Gregory & Cia.
Humboldt 1786
FABRICA INDEPENDIENTE